

CRÍTICA DE MÚSICA  
EMILIANO ALLENDE

## BARROCO ESPAÑOL DE CALIDAD



**C**oincidiendo con el 250 aniversario de la muerte de José de Nebra, la Grande Chapelle se unió al Ensemble barroco de la Oscyl para presentar un concierto que cumple con la voluntad del conjunto dirigido por Albert Recasens de difundir el patrimonio vocal hispano.

José de Nebra fue un compositor versátil capaz de fundir la inventiva española con el virtuosismo italiano en medio del influjo del barroco. El concierto estuvo centrado en su música vocal sacra, de la que disfrutamos plenamente merced a la preparación de su cuarteto vocal en el que destacaron las voces femeninas. En 'Rompan los vagos espacios', el dúo mostró un envidiable vigor musical. La voz de la soprano Alicia Amo tiene cuerpo en todo su registro y fluye con facilidad. Sus progresiones ligadas lucieron en el aria 'Al tierno esposo amante' y la coloratura fue exquisita, también en 'Tanto agracia este pasto'. El grupo terminó el primer bloque con el precioso villancico 'Las maripositas que rondan la llama', en el que el empaste vocal fue notable dentro del bello y original acompañamiento imitativo del Ensemble, que se encargó después

de intermediar el concierto con la sinfonía nº 7 de Domenico Scarlatti.

La soprano Alena Dantcheva lució su fuerza expresiva y su poder de emisión absoluto, en 'Parce mihi Domine', rematado con un final insólito. Después, el cuarteto vocal subió a la parte posterior de la sala para cantar el motete 'Circumdederunt me' en el que, al acierto estilístico y la afinación, se unieron matices de mucha calidad.

Y para cerrar, un 'Stabat Mater', construido con solidez armónica y líneas bien perfiladas. Su fugado y encendido 'Amén' puso fin al concierto. Recasens fue un director ágil y flexible, conector de un estilo que ha trabajado y del que está obteniendo excelentes resultados. El Ensemble de la Oscyl, aunque todavía con recorrido pequeño, mostró sus progresos, principalmente al final cuando la afinación y la conjunción mejoraron notablemente.

### CICLO DE MÚSICA

#### ANTIGUA

La Grande Chapelle  
y Ensemble barroco  
de la OSCYL

Director: Albert  
Recasens.  
Alicia Amo  
(soprano), Alena  
Dantcheva  
(soprano), Flavio  
Ferri-Benedetti  
(contratenor), y  
James Oxley  
(tenor). Obras de  
José de Nebra.  
Auditorio Miguel  
Delibes.