

Ángel Recasens

MINISTRILES EN PALENCIA

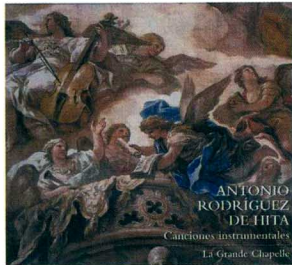
RODRÍGUEZ DE HITA:

Canciones instrumentales. LA GRANDE CHAPELLE. Director: ÁNGEL RECASENS.

LAUDA LAU005 (LR Music). 2006.
74'. DDD. **PN**

Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787) es figura fundamental en la renovación de la zarzuela en la segunda mitad del siglo XVIII. Recordado básicamente por *La Briseida*, *Las segadoras de Vallecas* y *Las labradoras de Murcia*, obras que escribió en colaboración con el dramaturgo Ramón de la Cruz, el grueso de su música es, sin embargo, religiosa, pues no en vano Rodríguez de Hita fue, además de sacerdote, maestro de capilla de la Catedral de Palencia entre 1744 y 1765, fecha en que se traslada a Madrid para ejercer el magisterio de capilla en el Real Monasterio de la Encarnación, puesto que ocupó hasta la fecha de su muerte. A su etapa palentina pertenece la *Escala diatónico-chromático-enarmónica*, ciclo de 75 piezas breves escrito en 1751 y de notable importancia histórica, ya que se trata de uno de los pocos documentos que han quedado de obras explícitamente destinadas a los ministriles en las capillas eclesiásticas españolas.

Las piezas están destina-



das a un máximo de cinco solistas instrumentales —dos oboes, alto (sin especificar; aquí adjudicado a un bajón) y dos trompas— más el bajo continuo (violón y tiorba en este disco) y se acompañan de instrucciones sobre la forma de actuación de los ministriles en función del calendario litúrgico. La Grande Chapelle, que integran para la ocasión algunos solistas bien conocidos, como el oboe Antoine Torunczyk, el trompa Claude Maury o el bajonista Yves Bertin, ofrece una selección de 21 de estas piezas, de carácter entre tardobarroco y preclásico, algunas construidas sobre aires de danza. Las interpretaciones son soberbias por claridad, equilibrio, contrastes, elegancia y prestancia sonora. Recuperación notable de una música de mucho más interés del que pudiera parecer en principio.

Pablo J. Vayón