

Música clásica

PABLO J. VAYÓN

Reconstruir el Barroco español

El sello Lauda publica la reconstrucción de un Oficio de Vísperas de Confesores del compositor barroco aragonés José de Nebra (1702-1768)

NEBRA: Vísperas • La Grande Chapelle. Ángel Recasens. Schola Antiqua. J. C. Asensio • LAUDA



■ En los últimos años, la figura de José de Nebra (Calatayud, 1702-Madrid, 1768) ha pasado de ser conocida casi exclusivamente por los musicólogos interesados en el siglo XVIII hispánico o por los aficionados más eruditos a encaramarse a un puesto de honor de la música española, presente como está ya de forma habitual en programas de festivales, conciertos y grabaciones discográficas.

Si hasta ahora el disco nos había presentado a Nebra fundamentalmente como autor teatral y de piezas religiosas claramente influenciadas por el estilo italiano, este nuevo disco del sello Lauda nos ofrece un perfil diferente del compositor aragonés. Se trata de la reconstrucción de un *Oficio de Vísperas de Confesores (no Pontífices)* a partir de una colección de nueve salmos y un *Magnificat* que Nebra compuso en 1759 con el título de



Schola Antiqua.

Vísperas del Común de los Santos y de la Virgen, sin que se sepa con certeza el destino para el que fueron concebidos, aunque no parece que fuera una ocasión demasiado solemne, ya que el músico renuncia al empleo de instrumentos y escribe su obra en un austero estilo polifónico para cuatro voces a *cappella*.

Partiendo de esta colección, Juan Carlos Asensio ha reconstrui-

do un oficio completo de Vísperas, haciendo uso de las distintas opciones interpretativas que se empleaban en la época. Las Vísperas presentan una estructura siempre fija: una invocación de entrada, cinco salmos con sus respectivas antífonas, un himno precedido de una lectura, un verso con su respuesta, un *Magnificat* como canto evangélico, saludo, oración y despedida. La elección de los salmos, el himno o las lecturas se hacía siempre en función de la ocasión litúrgica para la que el oficio se destinase. En este caso, Asensio ha optado, por razones musicológicas y litúrgicas que explica a la perfección en las notas al CD, por el *Oficio de Vísperas de Confesores (no Pontífices)*.

En cuanto a las opciones interpretativas elegidas, en los salmos impares y en el *Magnificat* se alterna el canto llano con la polifonía, mientras que en los salmos pares (que no solían cantarse polifónicamente) se alternan versos de órgano con canto en fabordón (salmos II, *Confitebor tibi, Domine*) y con canto llano (salmos IV, *Laudate pueri Dominum*). Nebra no puso música al himno *Iste Confessor*, del que se ofrece la melodía hispánica, que está escrito en el modo I, el de la gravedad según Guido d'Arezzo. La música organística empleada pertenece al propio Nebra y a un maestro anónimo que la dejó escrita en un manuscrito que con el título de *Versos para la salmodia* se conserva en El Escorial.

La Grande Chapelle de Ángel Recasens está formada en este caso por un cuarteto vocal (Anne Cambier, Timothy Travers-Brown, Nicholas Mulroy y Jonathan Brown) y un organista (Hermann Stinders). El canto llano es cosa del magnífico conjunto creado y dirigido por el propio Juan Carlos Asensio, Schola Antiqua. Repertorio inédito magníficamente contextualizado.

Mena canta a los músicos vascos

PAISAJES DEL RECUERDO • Carlos Mena; Susana García de Salazar • HARMONIA MUNDI



■ Carlos Mena da muestras de gran versatilidad con este disco tan sorprendente como extraordinario que recoge canciones de compositores vascos del último siglo, de Jesús Guridi a Gabriel Erkoreka, pasando por Donostia, Isasi, Escudero o Bernaola entre los más conocidos. Son obras, en su mayor parte nunca grabadas antes, que Mena, acompañado por Susana García de Salazar, trata con cariño y delicadeza infinitos.

Una grande en Japón

TOKYO. 1988-1990 • Victoria de los Ángeles, sop.; Manuel García-Morante, piano • COLUMNA



■ Columna rescata fragmentos de cuatro recitales ofrecidos por la inolvidable Victoria de los Ángeles (1923-2005) en Tokio en octubre de 1988 y mayo de 1990. Son obras de Schumann, Schubert, Ravel, Hahn, Nin, Granados y cinco canciones tradicionales catalanas en armonización de García-Morante. Pese a puntuales tiranteces, la cantante conserva a sus 65 y 67 años las virtudes que la hicieron grande entre las grandes.

Una ópera barroca española

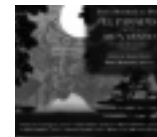
LITERES: Los elementos • Capella de Ministrers. Carles Magraner • CDM



■ La Capella de Ministrers continúa con la reedición de sus producciones. Esta puso en el momento de su registro (1994) una interesantísima novedad de repertorio, ya que *Los elementos, ópera armónica al estilo italiano* de Antonio de Literes (1673-1747) fue uno de los primeros títulos teatrales del barroco español que conocía la edición en disco. Pese a alguna voz que hoy sería considerada fuera de estilo, interpretación notable.

La ópera catalana puesta al día

RODRÍGUEZ PICÓ: El paraíso de les Muntanyes • Barcelona Modern Project • COLUMNA



■ *El paraíso de la montaña*, ópera de cámara con libreto de Miquel Desclot sobre una obra teatral de Alfred Jarry y música de Jesús Rodríguez Picó (Barcelona, 1953), se estrenó en el Teatre Lliure de Barcelona en 1998 y ahora es presentada en el sello barcelonés Columna Música en versión dirigida por Marc Moncusí al joven Barcelona Modern Project, con solistas como Francesc Garrigosa, Lluís Sintés o Marta Mathéu.

CONCIERTO

M'Memba, 'Sabor africano' esta noche en Malandar

REDACCIÓN

■ SEVILLA. M'Memba, formación de músicos residentes en Sevilla, algunos de ellos procedentes de África, ofrece esta noche, a partir de las 22.00 y a un precio de 5 euros, un concierto en la sala Malandar (Torneo, 43) en el que presentarán su último trabajo discográfico, *Sabor africano*.

Cultivadores de diversas tradiciones (jazz, blues y rock por parte la occidental; ritmos *chimurenga*, *mbalax*, *soukous* y *reggae* por la afroamericana, los integrantes del grupo son el batería senegalés Cheikhou Sarr y el percusionista guineano Ibrahim Diabate, en

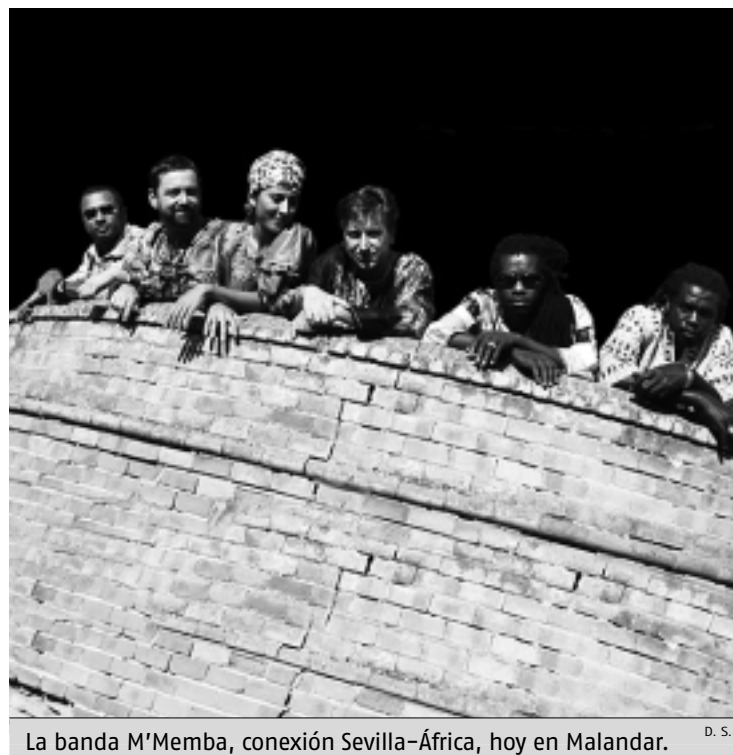
cuyas manos recae el peso fundamental de las canciones, que reproducen, prometen sus autores, toda la fortaleza de los ritmos africanos. A este potente dúo se une la calidad y la versatilidad de un profesor de jazz, arreglista y bajista como Jaime Serradilla, la flauta y dulzura vocal de Mar Barea, la rítmica guitarra del guitarrista de Guinea Bissau Simao Felix y la cálida voz y los exóticos instrumentos (entre ellos el sitar, el tres cubano y varias guitarras) de Luis Solinho.

Los conciertos de M'Bemba, asegura este último, representan un viaje a través del continente africano en el que se mezclan sus rit-

mos y colores con el sabor de otras músicas del mundo, creando "un crisol cultural sin fronteras". En resumen, un espectáculo "vibrante de ritmo y emoción" en el que la música "recupera el sentido curativo y vitalista de su raíz ancestral".

M'Bemba, por otra parte, es una de las agrupaciones que han resultado seleccionadas para el circuito andaluz de música en su edición del presente año, en el capítulo de *músicas del mundo*.

→ **M'Memba**. Presentación de su último disco, 'Sabor africano'. Esta noche, a partir de las 22.00 en la sala Malandar (Torneo, 43). Entradas a 5 euros



La banda M'Memba, conexión Sevilla-África, hoy en Malandar. D. S.