

Publicaciones universitarias españolas

Ecología Lúdica

Educación ambiental:
Monitor. Personajes. Pa

EL CULTURAL. es

Buscar

Búsqueda avanzada



Agenda Foros Las portadas

LETRAS ARTE TEATRO CINE MÚSICA CIENCIA

◆ Portada ◆ Sábado, 16 de Diciembre 2006

◆ Quiénes somos ◆ PUBLICIDAD

SUSCRIPTORES

▶ CONECTAR

SUSCRIBASE
El Cultural.es

✉ Enviar a un amigo 📄 Version imprimir

Clásica Navidad...

Discos para regalar

AGENDA

- Actos para hoy
- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia



Caja Madrid



CAM

PARTICIPA

Foros

ADÓNDE IR

Exposiciones
Películas
Obras de teatro
Cultura para niños@
¡Últimos días!

SUBASTAS

Mercado del arte
Salas de subasta

LIBROS + VENDIDOS

- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo

FESTIVALES

Cine
Teatro

GUÍAS

Galerías de arte
Centros de arte
Conservatorios
Teatros y auditorios
Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

Estas fechas son apropiadas para los lanzamientos más destacados de las discográficas. Pero en estos últimos meses han ido editándose grabaciones muy interesantes que merecen la atención. Las compañías pequeñas apuestan por productos imaginativos frente a las grandes que se decantan por los grandes montajes.

OPERA



F. Cavalli: La Calisto
Concerto Vocale. R. Jacobs, director
HMD 9909001-02. 2dvds.

Un prodigio de fantasía, imaginación y humor, capaz de hacernos actual, de la mano de la puesta en escena, una ópera del siglo XVII. Todo funciona extraordinariamente, con una libertad que a algunos quizá le parezca excesiva, pero que nos revela nuevos afectos y sugerencias, toques de un erotismo subido de esta ópera. La dirección musical es elocuente y

combina muy bien con esa visión teatral. Estupendos cantantes con María Bayo a la cabeza.



W. A. Mozart. 22 operas
Distintos intérpretes
Deutsche Grammophon. 33 dvds

Sin duda una de las más ambiciosas publicaciones de éste y de otros años. La tomas provienen del Festival de Salzburgo de 2006 a excepción de la de *La clemenza di Tito*, que es de 2003. El proyecto fue iniciado en su día por Peter Ruzicka, anterior director de la muestra. 51 horas en total, con algunos de los minutos operísticos más geniales de la Historia.

Harnoncourt, Harding, Minkowski, Norrington, Adam Fischer, Muti son algunos de los directores musicales. Los más notables cantantes de hoy y algunos de los más traviosos registros concurren en este totum.

RECITALES



Elisabeth Schwarzkopf 1915-2006
Arias de Ópera y lieder.
EMI 0096 3633402 8 5 Cds.

DG quiso rendir homenaje en su setenta cumpleaños a la mezzo madrileña con un álbum de cuatro cds que incluyen algunas de las partes más representativas en lo que ha sido una de las carreras más exigentes de la lírica. No faltan las arias barrocas, ni las canciones españolas, de la Edad Media a las de Lorca, Turina,

Granados o Montsalvatge. Hay también escenas de óperas de Mozart, Rossini o Bizet. *El sombrero de tres picos* y *El amor brujo* de Falla no podían faltar. Una



- Últim
- Gale
- Foro
- Disc
- Guía
- Teatr
- Cultu
- Guía
- Músi
- Revi



Anu

Ecc
Edu
aml
Moi
www

Anu



- Nicol
- Jeff
- Artur
- Carla
- Zubir
- Edu
- Beju
- Jean
- Pete
- How
- Ric
- P. G
- Jesú
- Leon
- Grig
- Ion M
- Víct
- José
- Rola



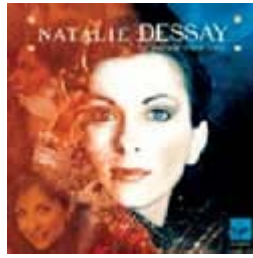
ENLACES WEB

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

HEMEROTECA

-Archivo histórico
-Portadas de El Cultural

publicación gratificante para todos.



Natalie Dessay
Le Miracle D'une Voix
Arias de Ópera de Delibes, Massenet, Donizetti...
VIRGIN 3633322 2 CDs.

Hay milagros y milagros. El de esta francesa, heredera de cantantes como las muy ligeras Mado Robin o Mady Mesplé, es uno de los mayores de estas décadas. La suya posee, sin perder la levedad, más carne, más cuerpo que la de aquéllas. Fácil coloratura, perfección en

el trino, magníficas notas picadas y aun arte de canto tan expresivo como cálido. De todo ello da muestras en una selección de difíciles páginas operísticas de todo tiempo que incluyen desde *La flauta mágica* a *El ruiseñor* de Stravinski, pasando por *Ariadna en Naxos*.



J. Sutherland. la voz del siglo
Arias de ópera.
Decca 0028947579816 2 CDs.

Otra voz del siglo y, sin duda, indiscutible. La llamada en su día "Stupenda" fue uno de los instrumentos privilegiados entre finales de los 50 y finales de los 70 sobre todo. Dominadora de una técnica prodigiosa, de timbre penumbroso, con una robustez propia de una lírica ancha, supo dar carne a personajes románticos de

Rossini, Donizetti o Bellini en particular, frecuentemente maltratados por las ligeras. En esta amplia selección, donde se aprecian proverbiales limitaciones e xpresivas, lanzada con motivo de sus 80 años, tenemos la mejor prueba.



Era la notte.
Monteverdi, Giramo, Strozzi.
Anna Caterina Antonacci, soprano. NAÏVE V 5050.

La voz de esta cantante italiana, en su madurez de los 45 años, oscura, tornasolada, ancha, bien asentada y emitida con curiosa pureza, libre de gangas, es muy adecuada para servir estas piezas del XVII. El

combattimento di Tancredi e Clorinda, del Octavo Libro de Madrigales de Monteverdi, es en este caso cantado solamente por la voz femenina, el Lamento de Ariana del propio Monteverdi, al Lamento de Barbara Strozzi o a la amena narración de *La pazza* de Pietro Antonio Giramo completan un gran disco.

SINFÓNICO Y CONCIERTOS



J. Offenbach:
Concierto para cello, oberturas.
J. Pernoo, cello, Les musiciens du louvre, M. Minkowski, director.
Deutsche Grammophon 4767640 3.

El especialista en barroco Minkowski ha resultado ser, apoyado en su excepcional agrupación de época, un magnífico e intencionado servidor de la jocosa música escénica de Offenbach. Lo demuestra en este disco de

piezas sinfónicas, junto a las que se sitúa el *Concierto Militar*, en un arreglo de Franz Ignaz Beck, muy libre y adornado, pero divertido. Jeremy Pernoo es un virtuoso de primera.



W. A. Mozart:
Conciertos para piano 17 y 21.
O. FCA.de Viena. M. Pollini, Piano y dirección.
Dg 477 5795

En este disco Pollini nos muestra cómo, desde su altura intelectual y desde su experiencia, tiene digeridos los pentagramas de dos de los conciertos más relevantes de

De

-Inter
conci
-Disc
-Aida
-Estre
-¡Larç
-Las I
-¿Pue
-La es
-Nuev
-Pasic
-La O
-Princ
-Zarzi
géner
-El Li
-100 ¿
-El R
-U2 p
-Los ¿
temp
-Bien
Sevill.

la maravillosa colección de Mozart. La sonoridad del piano es nítica y penetrante, el fraseo, decidido, la manera, elegante, el acento, aguerrido y viril. Además hay un magistral y proverbial tratamiento de la dinámica, un equilibrio polifónico admirable, un rigor en la exposición y un respeto por lo escrito impecables. Con lo que sale ganando la ejecución, siempre clara y amena.



K. Szymanowski:
Ballet harnasie, cantos OP. 26 y 31.
O. de Birmingham. S. Rattle, director
EMI 0096 3644352 2

La veta impresionista del compositor polaco queda reflejada en estas refinadas canciones, acompañadas del ballet *Harnasie*, vivo y colorista, rico en ideas y ritmos. Interpretación esplendorosa de Sir Simon Rattle, no con Berlín, sino con su antigua Orquesta de

Birmingham.



F. Mompou: música callada.
J. Perianes, piano.
Harmonia mundi hmi 987070

El joven onubense Perianes muestra, entre sus valores, sensibilidad, pulcritud técnica, naturalidad en el fraseo, visión certera de las estructuras y serenidad expositiva. Las sonoridades suspendidas, las resonancias, los silencios expresivos que caracterizan las veintiocho piezas que componen los cuatro cuadernos de esta maravillosa partitura nos son brindadas con un refinamiento y una finura sensacionales. Actual versión de referencia.



David del Puerto: Sinfonía nº 1.
Radio de Finlandia. Oramo.
Tritó TD 0025

Importante partitura de uno de nuestros mejores compositores actuales en la magnífica interpretación de la orquesta y director que la crearon en Canarias. Música planteada con una lógica aplastante, de discurso coherente, de estructuras bien trabajadas y variadas, con un excitante empleo del compás ternario. Lenguaje de matizadas disonancias y libre tonalidad. Viene acompañada por otras cuatro obras del autor: Adagio (1997), Fantasía primera (1998), Mito (1999) y Fantasía segunda (2000).

SACRA



G. B. Pergolesi: Stabat Mater/Salve regina.
D. Röschmann, D. Daniels. Europa Galante. F. Biondi, director.
Virgin 3633402

Desde hace años este animoso músico, al frente de su espléndido conjunto barroco, viene realizando una luminosa labor, que se extiende ya hasta Mozart. Su Vivaldi es de una vitalidad y sensualidad raras. Estas constantes se aprecian también en este disco, en el que Biondi penetra sabiamente, con definitiva claridad, en las delicadas estructuras de estas hermosas obras de Pergolesi. La nítica y brillante voz de soprano, con el vibrato justo, de Röschmann, combina estupendamente con el templatado timbre de mezzo del contratenor Daniels.



G. F. Haendel: El Mesias.
Freiburger Barockorchester.
R. Jacobs, director.
Harmonia Hmc 9019289 29.

Este oratorio, quizá el más famoso de su autor, ha pasado, desde su estreno en Dublín en 1741 por infinidad de trances, tanto en cuanto a instrumentación

o a voces solistas como a configuración general. El antiguo contratenor René Jacobs, ahora reputado maestro, hace gala una vez más de sentido estilístico, transparencia en las texturas y dominio de la forma y nos ofrece una interpretación llena de vida, restallente en los ritmos y adecuada en los acentos. Visión alada y de contagiosa animación, con cantantes y conjuntos de primera.



J. de Nebra: Vísperas de confesores
La Grande Chapelle. A. Recasens, director
Lauda lau004

Auténtica fiesta sacra en la que se combinan el canto llano y la polifonía en ese excelente creador que es José de Nebra. Reconstrucción del Oficio de Vísperas del Común de Confesores (no Pontífices), integrada por piezas *a cappella*. Severidad extrema y una emoción que cala son las armas de esta interpretación, en la que participa con su propiedad proverbial, la Schola Antigua que dirige Juan Carlos Asensio y en la que resplandecen los fragmentos polifónicos, de un contrapunto excelso. Excelente dirección global de Ángel Recasens.



Arriaga: Música sacra, arias y cantatas
II Fundamento. Dombrecht.
Fuga Libera FUG 515

Aquí están las cinco arias o escenas líricas de Arriaga, por fin publicadas conjuntamente en este año del 200 aniversario de su nacimiento. El nivel interpretativo es más que notable y se cubre con creces una laguna ya histórica. La orquesta de época, de 36 instrumentistas, suena muy bien. La tímbrica global es formidable. Las voces, sobre todo, la de la soprano Violet Serena Norduyn, son en exceso livianas.

JAZZ/ROCK



Billie Holiday.
Rétrospective.
Saga/Karonte. 3'CD's.

Billie Holiday es una de las pocas voces de jazz que conviene visitar regularmente. Esta caja de 3 CD's retrata fielmente su cancionero desgarrado a través de un material fechado entre 1935 y 1952 y manufacturado junto a las locomotoras orquestales de Teddy Wilson, Paul Whiteman, Artie Shaw, Count Basie o Bob Haggart. El lote incluye un libreto de 99 páginas maravilloso.



Miles Davis.
Complete Miles Davis at Montreux.
Warner. 20 CD's.

Miles Davis tenía en el Festival de Jazz de Montreux uno de sus refugios europeos más queridos. Allí el trompetista firmó inolvidables actuaciones que ahora se recogen en este estuche de 20 cd's. Las grabaciones corresponden a las visitas realizadas entre 1973 y 1991, más un disco complementario registrado en Niza durante 1991.



Gram Parsons
Complete Miles Davis at Montreux.
Warner. 20 CD's.

De todos los cadáveres ilustres de la historia del rock and roll, el de Gram Parsons es el que atesora más talento. Esta exquisita y completa recopilación recoge sus dos discos en silitario, convenientemente rmasterizados, y 16 tomas alternativas jamás editadas. Una bendición.

Opine sobre este artículo

| Contenidos © Copyright EL CULTURAL. Prensa Europea del Siglo XXI, S.A. | Distribuido en su edición papel por el diario **EL CULTURAL**
| www.elcultural.es. Editado por El Cultural Electrónico, S.L. Inscrito en la AEPD con el número 2051720568