



La verdad de la pureza

JOSÉ DE NEBRA: VISPERAS DE CONFESORES

SCHOLA ANTIQUA / Juan Carlos Asensio, Director
LA GRANDE CHAPELLE / Ángel Recasens, Director

LAUDA MÚSICA LAU004

ASISTIMOS a una auténtica fiesta sacra en la que se combinan sin solución de continuidad el canto llano y la polifonía. Se trata de una reconstrucción del *Oficio de Visperas del Común de Confesores* (no Pontífices), integrada por piezas a cappella. Un ejemplo del trabajo de Nebra como vicemaestro de la Capilla Real de Madrid (1751), en unos años en los que abandonó prácticamente toda actividad que no fuera la de crear para la Capilla. Lejos quedaban ya los tiempos en los que brillaba en la escena, en la docencia o en la música instrumental.

Las piezas que estructuran esta recomposición de las *Visperas*, nueve salmos y un *Magnificat*, se apartan de otras obras sacras y encuentran distintos modos expresivos y, dentro de una severidad extrema, una emoción que cala. Sobre todo si se logra, como aquí, establecer la diferencia entre el canto llano, expuesto con una propiedad proverbial por los miembros de Schola Antiqua que dirige Juan Carlos Asensio, y los fragmentos polifónicos, de un contrapunto excelso, a cargo de cuatro voces, entonadas y ajustadas, capaces de alcanzar altos grados de intensidad en el dibujo de las suaves líneas melódicas, de acentuar las disonancias y los cromatismos que enriquecen los pentagramas, reunidos dentro de un todo estilísticamente unitario e intemporal. El uso del fabordón, con efectos contrastantes, y la inclusión de “versos” organísticos, en comentarios muy *ad hoc*, contribuyen a dotar de amplitud, variedad y elocuencia a la reconstrucción.

Señalemos también la presencia de La Grande Chapelle en un rotundo disco del mismo sello (LAU005) dedicado a canciones instrumentales de Rodríguez de Hita (1722-1787). Cuatro instrumentistas dirigidos por Ángel Recasens muestran una infinita variedad de timbres y de danzas. **ARTURO REVERTER**



KIRI SINGS KARL

Recital de canciones
LONDON SYMPHONY/TE KANAWA

EMI 3 53257 2

HACÍA mucho que no se sabía nada de soprano neozelandesa Kiri Te Kanawa, ni en vivo ni en disco, pero ahora aparece una nueva grabación con canciones bautizadas como de “misterios y encantamientos” arregladas por el compositor Karl Jenkins. Este comenzó en el campo del jazz y del new-age y se hizo muy popular tras el éxito de su álbum “Audiemus”, dirigido al mismo tipo de público que podía comprar el himno de la alegría de Miguel Ríos. La verdad es que, vistos los resultados, no había pasado nada si hubiese seguido en silencio, puesto que este disco no aporta nada a su brillante carrera, sino más bien todo lo contrario. Se trata de una recopilación de piezas conocidas como “La rosa y el sauce” de Guastavino, la “Canción del árbol del olvido” de Ginastera, el “Kyrie” de Ariel Ramírez u otras del propio Jenkins. El galés incluso se atreve a “arreglar” —para ser sinceros, estropear— temas de Fauré, Chopin o Beethoven, cuya célebre melodía del “allegretto” del segundo tiempo de la séptima sinfonía da pena escuchar. Los arreglos, un tanto pretenciosos, y la propia interpretación de la soprano neozelandesa caen en la cursilería más absoluta. **G. ALONSO**



GIOACHINO ROSSINI

La Gazzetta
TEATRO DEL LICEO
M. BARBACINI

OPUS ARTE OA 0953 D

ESTRENADA en el Teatro dei Fiorentini de Nápoles en 1816, *La Gazzetta* constituía una de las farsas menos populares de Rossini hasta que se ocupó de ella Dario Fo en el Festival de Pésaro de 2001. El multifacético artista y Premio Nobel siempre ha encontrado en la obra del compositor italiano un campo abierto a su desbordante fantasía.

En esta acerada crítica a los excesos de la prensa, introduce un constante alusión de imágenes que se ajustan con precisión milimétrica a la relojería musical rossiniana. Dicho montaje llegó al Liceu barcelonés en 2005 sin perder un ápice de su frescura, en la grabación que recoge este DVD, con algunas leves modificaciones en el elenco. Cinzia Forte es una deliciosa Lisetta, la chica respondona que no quiere someterse a la voluntad de su padre, Don Pomponio (un impagable Bruno Praticò con acento napolitano), que ha puesto un anuncio en el periódico para casarla.

La discusión entre ambos a ritmo de tarantela, a los que se van sumando todos los demás personajes, es una de las joyas de la producción. En suma, una deliciosa velada rossiniana, con un trasfondo corrosivo. **R. BANÚS**



FRANZ LEHÁR

Eva
ORQ. FRANZ LEHÁR/W. BOZIC

CPO 777148-2

EVA, estrenada en Viena en 1911, no es de las más conocidas operetas de Franz Lehár (1870-1948). De hecho no se localiza ahora mismo en los catálogos ninguna grabación, lo que otorga importancia de primicia a la que aquí se reseña. Con ella el autor húngaro tocaba un tema que podríamos llamar social y que se alejaba de los que habitualmente trataba, desarrollados en medios aristocráticos.

Recordemos *La viuda alegre*. Pero *Eva* no es precisamente una obra socialista, es un cuento de hadas como todos, emparentado en este caso con el de *Cenicienta*: el director de una fábrica juguetea con una obrera y luego le declara su amor al compás del vals. Es justamente un *Vals* la página más conocida de la obra, que aquí se ofrece al completo, diálogos incluidos, lo que puede hacer algo fatigosa la escucha, máxime cuando los mimbres con que se cuenta son más bien modestos.

La soprano inglesa de ascendencia nigeriana Morénike Fadayomi y el tenor austriaco Reinhard Alessandri, protagonistas de la historia, son cantantes discretos. Wolfgang Bozic dirige con estilo a una mediana Orquesta Franz Lehár. **A. R.**