

Ángel Recasens

## DELICADO Y AUSTERO

### NEBRA: Vísperas de

**confesores.** SCHOLA ANTIQUA.  
Director: JUAN CARLOS ASENSIO. LA  
GRANDE CHAPELLE. Director: ÁNGEL  
RECASENS.

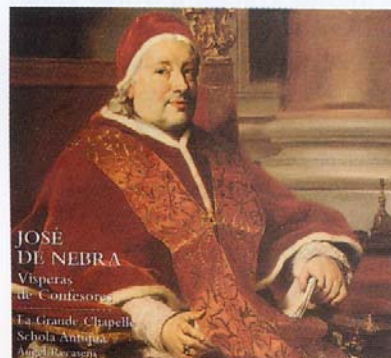
LAUDA LAU004 (LR Music). 2006.

60'. DDD.  PN

En 1759, José de Nebra compuso una serie de nueve salmos y un *Magnificat* sin destino conocido, aunque no fueron desde luego pensados para una ocasión especialmente solemne, ya que el compositor recurrió a un sencillo y arcaico lenguaje polifónico a cuatro voces, sin acompañamiento instrumental. Partiendo de ellos se ha hecho esta interesante reconstrucción de un *Oficio de vísperas de confesores (no pontífices)*, en el que se han ofrecido las diferentes

opciones interpretativas de la época, de modo que en los salmos impares y en el *Magnificat* se alterna el canto llano con la polifonía, mientras que en los salmos pares (que no solían cantarse polifónicamente) se alternan versos de órgano con canto en fabordón (salmos II, *Confitebor tibi, Domine*) y con canto llano (salmos IV, *Laudate pueri Dominum*). Nebra no puso música al himno *Iste confessor*, del que se ofrece la típica melodía hispánica en modo I. La música organística empleada (también en la Entrada) pertenece al propio Nebra y a un maestro anónimo que la dejó escrita en un manuscrito que con el título de *Versos para la salmodia* se conserva en El Escorial.

La escrupulosa recons-



trucción está interpretada con más delicadeza y exquisitez que dramatismo. Schola Antiqua brilla al altísimo nivel de siempre, el cuarteto vocal escogido por Recasens suena claro, muy distinguido, elegante, austero, quizá algo frío, y Herman Stinders se muestra como un organista imaginativo y capaz.

**Pablo J. Vayón**