

Juan Carlos Asensio, Albert Recasens

VARIADO Y EXQUISITO



PUJOL: Música para el Corpus. SCHOLA

ANTIQUA. Director: JUAN

CARLOS ASENSIO. LA GRANDE
CHAPELLE. Director: ALBERT
RECASENS.

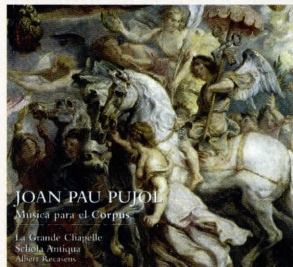
LAUDA Lau 007 (Harmonia Mundi).
2008. 80'. DDD. PN

Cuando la recuperación del patrimonio musical se hace con este excepcional nivel de calidad, empezando por las notas de contextualización histórico-musicológica y terminando por la mera presentación comercial del producto, el resultado se convierte en obra de arte. Se nos presenta la reconstrucción de la *Procesión y las Completas de la festividad del Corpus Christi* tal y como podríamos haberlas presenciado durante el primer cuarto del s. XVII. Las músicas escogidas para ello por Albert Recasens proceden casi en su totalidad de Juan Pau Pujol (1570-1626), a la sazón maestro de capilla de la Seo barcelonesa. La obra

de este compositor adscrito fundamentalmente al palestriniano *stilo antico* tiene ribetes del nuevo estilo que apunta hacia el barroco incipiente de Romero o Comes. La distribución de músicas en el disco distingue claramente el bloque procesional, más variado en colorido vocal e instrumental, del bloque litúrgico, obviamente más sobrio pero igualmente interesante y rico.

En el primero de ellos, la disposición de himnos y villancicos se realiza mediante inserciones instrumentales de interés singular, alternantes o coincidentes con las intervenciones polifónicas de La Grande Chapelle. Se combinan estrofas a cuatro, *tutti a cappella* e instrumentales. Acertadamente expresivas resultan las voces, claramente individualizadas dentro de la homogeneidad conjunta.

En el segundo bloque se suceden las intervenciones en canto llano con sus respectivas



elaboraciones polifónicas. Bellísima alternancia a cargo de la magnífica Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio, y distintas combinaciones vocales de la Chapelle, reforzadas ocasionalmente por algún sombreado instrumental en el *cantus firmus*.

Un disco que, a pesar de abordar una temática aparentemente minoritaria, resulta tan variado y exquisito que se convierte en una delicia absolutamente recomendable a cualquier aficionado.

Juan García-Rico