



CRISTÓBAL DE MORALES

Lamentabatur Iacob

La Grande Chapelle

Director: **Albert Recasens**

Núm. ref: LAU 019

Formato: digipack 3 cuerpos - Libreto: 72 p.
1 CD

Duración total: 63:15

Salida: octubre 2019



La fama y la influencia de Cristóbal de Morales fueron enormes en su época. Más de setenta impresos antes de 1600 recogen algunas de sus composiciones. La obra del músico hispalense no sólo fue parte esencial del repertorio de las iglesias y catedrales más importantes de España y América hasta finales de la Edad Moderna, sino que además gozó de un extraordinario prestigio entre teóricos e historiadores. Mientras que en España solo tuvo cortas estancias en catedrales y capillas, su nombre se asocia a la década que permaneció en la capilla pontificia de Pablo III, desde 1535 hasta 1545. En Roma, desempeñó su labor de cantor con colegas de la talla de Costanzo Festa, Jacques Arcadelt o Juan Escribano. Morales se interesó especialmente por los textos de Cuaresma, que incluyen las celebraciones de Miércoles de Ceniza y los domingos de *Septuagesima*, *Sexagesima* y *Quinquagesima*. A partir de su serie amplia de motetes para ese tiempo litúrgico La Grande Chapelle rinde homenaje a uno de los grandes compositores de todos los tiempos.

CRISTÓBAL DE MORALES (1500-1553)

TEMPUS SEPTUAGESIMAE

1. *Circumdederunt me*, a 5
2. *Simile est regnum coelorum / Cum sero autem factum esset*, a 4
3. *In illo tempore: Cum turba plurima*, a 4

TEMPUS QUADRAGESIMAE

4. *Immutemur habitu / Iuxta vestibulum*, a 4
5. *Inter vestibulum et altare*, a 4
6. *Emendemus in melius*, a 5
7. *Clamabat autem mulier / At illa venit*, a 5
8. *Quanti mercenarii / Pater Peccavi*, a 6
9. *Lamentabatur Iacob*, a 5
10. *Accepit Iesus panes*, a 4
11. *Peccantem me quotidie*, a 4

TEMPUS PASSIONIS

12. *O Crux ave spes unica*, a 5
13. *In illo tempore: Stabant autem*, a 4
14. *Vigilate et orate*, a 4
15. *Per tuam crucem / Miserere nostri*, a 4