

CD



The Zebras Worry a lot

LOST & LONESOME

Pop

Estos Zebras no son los Zebras 'disco' del Paradise Garage de NY. Son un excepcional grupo de pop meticuloso de Brisbane desconocidos para cualquiera que no pase el día con las narices metidas en el subsuelo indie; yo mismo sólo los conozco porque los pincharon en un concierto de los Lucksmiths. Y esa es una buena comparación: The Lucksmiths. Los formidables Zebras (a los que no van a poder parar de escuchar) se parecen en lustre y pop hermoso a sus colegas australianos; pero también a otras cosas. Suenan un poco a la Flying Nun neozelandesa (a Bats y a Verlaines, sobre todo); a los inmensos Go-Betweens (en 'Worry a lot' o 'Fine lines'), a nuevos grupos de pop con filigrana como The New Pornographers (en el super-hit 'Marching'), y también hay detalles de indie pop escocés ('Cumbersome') y de beat-mod Who-esco (en 'I quit', con guitarras al revés incluidas). Como el disco no ha llegado a las tiendas, entren en www.myspace.com/likezebras y cómpranselo por 11,50 €, gastos de envío gratis. Merece la pena. ¡Ah! Y vienen a Barcelona (Sala Sidecar) el 22 de febrero

KIKO AMAT



Moussu T e lei Jovents

Forever Polida
MANIVETTE / LE
CHANT DU MONDE

Folk blues

chanson El periplo vital y artístico de François Ridet, alias Tatou, lo ha llevado de París a Marsella para convertirse en un firme defensor de la cultura occitana de Frédéric Mistral. Primero inventando un nuevo estilo de rapear, la 'trobamuffin', en el seno de Massilia Sound System, y ahora al frente de su combo Moussu T e lei Jovents con el que acaba de editar un segundo disco que revalida su magnífico debut. Un sabroso 'aioli' lingüístico y

de estilos que mezcla francés y catalán, mento jamaicano y country-blues americano, el banjo y las percusiones brasileñas, en unas soleadas canciones que glosan 'Les plaisirs de la pêche', la fraternidad en 'Quand tu n'as que des bons amis' o el gusto de mirar 'Par la fenêtre'

RAMON SÚRIO



The Shins Wincing the night away

SUB POP / IPOP
STOCK!

Pop James Mercer, el alma de The Shins, puede pasar perfectamente como equivalente norteamericano a Morrissey. Lo es

por su manierismo vocal, por su talante melódico y por un creciente éxito que revalida su nuevo CD, tras unos 'Oh, inverted world' y 'Chutes too narrow' igual de recomendables. Originarios de Albuquerque, Nuevo México, y afincados en Portland, Oregón, este cuarteto de perfeccionistas del pop sigue los preceptos clásicos de Beach Boys y Beatles en la búsqueda de la canción redonda, esa que atesora apasionados estribillos, acabado detallista —su productor Joe Chiccarelli ha trabajado con U2, Beck, Rufus Wainwright y un largo etc— y 'hits' potenciales, como esa maravilla llamada 'Australia' o el temperamental single 'Phantom limb'

R. S.



Neapolis Ensemble Napoli

CALLIOPE /
HARMONIA MUNDI

Tradicional Antes de constituir el conglomerado que hoy conocemos como Italia, sus distintos estados independientes conocieron, en mayor o menor medida, una prosperidad económica que se tradujo, como en el caso de Venecia o Nápoles, en una intensa vida cultural. Neapolis Ensemble, con la voz de Maria Marone al frente del quinteto de instrumentistas que lo conforman, se impuso como reto la recuperación del patrimonio musical napolitano desde el siglo XV hasta nuestros días. En este CD recogen una docena de temas (tarantelle, canciones populares...), buena muestra de un cancionero rico en matices y de un propósito firme: no dejar escapar la memoria de un pueblo en sus más diversas manifestaciones

RAFA MARTÍNEZ



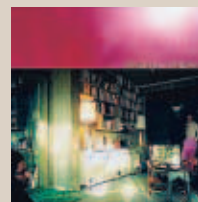
José de Nebra Vísperas

LAUDA
María Bayo
Arias
de zarzuelas
HARMONIA MUNDI

Clásica José de Nebra (1702-1768) es uno de los músicos españoles más importantes de los años centrales del siglo XVIII y trabaja los dos géneros imperantes en aquellos años. En la música teatral sobresalió junto a los mejores autores literarios. María

Bayo junto Al Ayre Español proponen arias de tres de sus obras, que llenan un vacío sustancial en interpretación de gran calidad. A mediados del siglo Nebra ocupó un puesto importante en la Capilla Real y dejó la labor teatral para dedicarse a músicas de carácter religioso, con un cierto retorno estilístico —al igual que hizo Scarlatti— a vertientes más polifónicas. La Grande Chapelle junto a Schola Antiqua, dirigidos por Ángel Recasens interpretan sus 'Vísperas de Confesores', joya del barroco español

JORGE DE PERSIA



Destroyer's Rubies

ACUARELA

Pop Uno no sabe bien qué hay de cierto en la crisis de la industria discográfica pero, por fortuna, de tanto en tanto se topa con alguna obra que nos hace olvidar los entramados colaterales para reconciliarnos con aquello de 'arte' que contiene un CD. Es el caso de este 'Destroyer's Rubies', cautivador a pesar del habitual crípticismo de sus letras, o quizás también por ello; cautivador por la brillantez de las melodías, entre la sutileza 'folkie', el lirismo pop, el arrebatado casi psicodélico y esa voz de neo-crooner de Dan Bejar. Sí, siempre se ha dicho que este proyecto del canadiense Bejar (también miembro de The New Pornographers) es 'muy Bowie'. Quizás, pero sería injusto reducirlo a eso

IGNASI MOYA

DVD



'Pack' Carl Theodor Dreyer El amo de la casa (1925), Dies irae (1944), Ordet (1955), Gertrud (1964), Mi oficio (T.S. Jensen, 1990)

ANDRÉS HISPANO

Poco nuevo puede decirse de Carl Theodor Dreyer (1889-1968) que no abunde en los merecidos superlativos que ya le dedican libros y enciclopedias. No es que su figura se haya totemizado en el peor sentido, dejado de interesar o significar a nuevas generaciones, bien al contrario, como demuestra la exposición sobre su figura que tiene lugar actualmente en Barcelona (en el Centro de Cultura Contemporánea, CCCB) y que pone su obra en relación con la del pintor danés **Vilhelm Hammershøi**.

En esta era neobarroca, de narrativa fragmentada, imágenes generadas por ordenador, apropiaciones y guiones plagados de citas, el cine de Carl Theodor Dreyer nos devuelve a la escala de lo esencial, en la que podemos asomarnos a los verdaderos misterios de la naturaleza humana a través de una planificación minimalista y escenarios cotidianos, pero sobre todo, en base a unos pocos personajes a los que llegamos a conocer por sus gestos sutiles y la mirada en su rostro. Celebremos pues la aparición de este 'pack', que permite recuperar cuatro de sus trece largometrajes junto a un notable documental (premiado en el festival de cine de San Sebastian de 1990) sobre su vida y obra, basado ampliamente en textos y entrevistas del propio Dreyer.

La presente selección coincide con varias ediciones y reediciones aparecidas en Gran Bretaña y Estados Unidos. De hecho, este 'pack' se asemeja al norteamericano del sello Criterion, al que suma una de sus primeras películas, 'El amo de la casa' ('Du skal aere din hustru'), un drama silente con toques de comedia en el que un esposo autoritario acaba dominado por una anciana niñera sobre quien ha recaído la responsabilidad del hogar al encontrarse enferma y abatida la sufrida mujer de la casa.

Los otros tres títulos incluidos en el 'pack' —'Dies irae', 'Ordet' y 'Gertrud'— recorren la filmografía de Dreyer de década en década ofreciendo una muestra de su evolución, siempre serena y purista, en la que según él mismo, 'Ordet' supuso el cénit. La calidad de las copias es buena aunque estas vienen, tristemente, carentes de ningún texto ni documento adicional, ni tan siquiera de las secuencias sobrantes del documental de **Jensen** que sirven en la edición de Criterion para complementar cada uno de los títulos incluidos con declaraciones de actores y técnicos