

# Un alavés en la catedral de Zamora

Se publica la primera grabación mundial de la música para la procesión y la Misa del Domingo de Ramos de Juan García de Salazar para el templo de la ciudad

El 'Cristo de las Injurias', a su paso frente a la catedral de Zamora.

:: EFE

## LANZAMIENTO

CÉSAR COCA

El sonido que se asocia siempre a la Semana Santa en la ciudad de Zamora es la marcha de Thalberg. O si no, el estremecedor silencio que acompaña el desfile procesional de primera hora de la noche del Miércoles Santo. Y, sin embargo, notables compositores escribieron piezas específicas para la liturgia de esos días. Uno de ellos, el alavés Juan García de

Salazar, que fue maestro de capilla de la catedral durante 42 años, dejó, como parte de un larguísimo catálogo de obras para todas las festividades religiosas del año, una serie de piezas para acompañar la celebración de la procesión y la misa del Domingo de Ramos. Ahora, la reconstrucción de esas partituras ha permitido su primera grabación mundial, con el título 'In Dominica Palmarum'. La interpretación corre a cargo de La Grande Chapelle y Schola Antiqua, bajo la dirección de Albert Recasens y Juan Carlos Asensio (sello Lauda, con la colaboración de la Junta de Castilla y León y la Sociedad de Conmemoraciones Culturales, distribución Harmonia Mundi).

Como cuenta Alberto Martín Márquez en la amplia do-

cumentación que acompaña al disco compacto, no tenían los zamoranos muchas posibilidades de escuchar música en la segunda mitad del siglo XVII, más allá de la que se interpretaba en la catedral y a veces se repetía en las parroquias mayores de la ciudad. Resulta lógico, por ello, que cada obra ofrecida en el templo románico con una inusual cúpula bizantina fuera recibida con expectación.

El oficio de Domingo de Ramos, que da inicio a la Semana Santa, comenzaba con la bendición de los ramos, en la entrada del templo, a la que seguía una procesión, seguramente por las inmediaciones de la catedral. Los participantes en la misma regresaban para escuchar el sermón y a continuación se ofrecía la misa.

Para ese ritual, no exento



de un componente casi coreográfico por los movimientos de los participantes y sus trajes -hay documentos que los describen con detalle-, escribió música quien fuera maestro de capilla durante cuatro décadas: García de Salazar. Había llegado al cargo en 1668, a los 29 años, tras formarse en Burgos y desempeñar las mismas funciones en la colegiata de Toro y la catedral de El Burgo de Osma, donde las condiciones económicas eran pésimas. Ello le llevó, como a tantos músicos de su tiempo, a buscar un destino mejor, y lo encontró en Zamora tras superar una oposición. Allí estuvo tan a gusto que se estableció para siempre.

García de Salazar solo escribió música religiosa, lo que convierte su obra en un ejemplo de ortodoxia. Esta composición para el Domingo de Ramos es un ejemplo nítido de música barroca sin veleidades de ningún tipo, y para la reconstrucción se alternan fragmentos polifónicos con otros de canto llano, como se hacía en su momento.

EVENTOS@ARTERIA.COM

# ARTERIA

## CAMPOS ELÍSEOS

6, 7 Y 8 MAYO  
**CÓMICOS:  
LEO HARLEM Y AMIGOS**

20, 21 Y 22 MAYO  
**ANTHONY BLAKE  
NO VENGAS SOLO**

El contenido de este espectáculo puede tener la sensibilidad del espectador. No recomendado para menores de 14 años, ni para personas con problemas médicos.

**AVISO**

13 Y 14 MAYO 21:00h 15 MAYO 20:00h  
**DOS HOMBRES SOLOS,  
SIN PUNTO COM... NI NÁ**

23 MAYO 20:00h  
**FITO PÁEZ  
CONFÍA**

