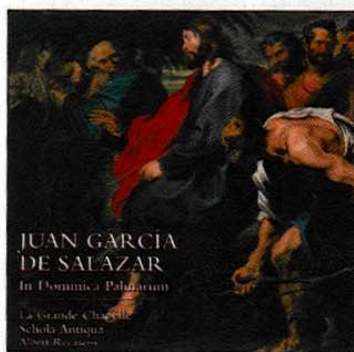


Si usted no sabe quién es Juan García de Salazar, no se apure, que yo también lo acabo de descubrir gracias a este magnífico disco y de la mejor manera posible. García de Salazar (1639-1710) es un alavés que trabajó como maestro de capilla en diferentes catedrales hasta que recaló en Zamora, y allí desempeñó tal puesto durante 42 años, dejando huella hasta tal punto que aún en el s.XIX seguían haciendo copias de su música para interpretarla. Lo que aquí se nos ofrece es primicia mundial y la primera grabación, por supuesto, de una reconstrucción de la procesión y la misa de la festividad del Domingo de Ramos tal y como se celebraba sobre el 1700 en Zamora, y con sólo comentar que Juan Carlos Asensio con su Schola Antiqua está detrás de esto ya debiera bastarle para que quedara garantizada su probidad. Además la ejecución de la polifonía por La Grande Chapelle con el doblaje de instrumentos de época añade un color y una grandiosidad a la música que a buen seguro le sorprenderá, todo ello con una toma sonora estupenda. Recuperar música es un acierto, pero con esta contextualización y calidad de interpretación lo es doble, lo que permite poner en la primera fila de los grandes compositores barrocos a un tal García de Salazar que estuvo escondido en Zamora.

J.M.



GARCÍA DE SALAZAR: In Domnica Palmarum. La Grande Chapelle. Schola Antiqua.
Dir.: A.Recasens.

LAU011 • 71'52" • DDD
Dist. Ind. ★★★★★