


un concierto para piano o un poema sinfónico propiamente dicho. Sabemos también que introdujo el exotismo, que situó la forma por encima de todo y que en su obra encarna las virtudes clásicas, la claridad, la mesura y la facilidad elegante. En el presente CD tenemos unas muestras de todo ello, obras escritas entre 1862 y 1874, en las que trasluce todo su credo musical aplicando las variantes y matices de cada caso. Así, el clasicismo del *Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 en la menor op. 33* aún equilibra, elegancia, vigor, claridad formal y poderoso lirismo. *Sonata para violonchelo y piano n.º 1 op. 32* trasluce un estado de ánimo dolorido a través de tres movimientos muy contrastados. La breve *Romanza para violonchelo y piano op. 36* expresa su lirismo a la manera de un aria de ópera italiana. Y la *Serenata para violonchelo y piano* es el segundo movimiento de la *Suite op. 16*, para conjunto de cámara y piano, una muestra del mejor melodismo del compositor. Finalmente, una excelente versión del *Carnaval des animaux (Grande fantaisie zoologique)*, de 1886, una composición que el autor escribió para su propia diversión sin ánimo de hacerla pública y que, sin embargo, se ha hecho ampliamente popular, sobre todo el penúltimo tiempo *Le cygne*. Aquí Saint-Saëns retrata, caricaturiza y hace referencia a modo de pastiche a compositores, intérpretes y obras diversos. Sobresaliente prestación la de los solistas, en especial la del violonchelista Henri Demarquette con su amplio espectro de registros y su ductilidad interpretativa. Y lo mismo cabe decir del estupendo Ensemble Orchestral de Paris bajo la dirección de Joseph Swensen, primer director invitado y consejero artístico del conjunto desde 2009, principal director de la Ópera de Malmö y director honorario de la Orquesta de Cámara de Escocia.

José Guerrero Martín

#### SALAZAR: In Dominica

**Palmarum.** LA GRANDE CHAPELLE. Director: ALBERT RECASENS. SCHOLA ANTIQUA. Director: JUAN CARLOS ASENSIO. LAUDA 011 (LR Music). 2010. 72'. DDD.  PN




La firme alianza entre las voces y ministriles de La Grande Chapelle de los Recasens

—ya sólo de Albert, pero con el legado de su padre bien en alto— y el alucinante canto llano de la Schola Antiqua de Asensio —que sigue dirigiendo tan bien como escribe— convierte cada uno de sus discos en Lauda en acontecimientos musicológicos de inmensa envergadura. Su marca es ya bien conocida: recuperar seculares obras hispánicas de primerísimo nivel bruñéndolas de imponentes interpretaciones sobre las que no se pueda objetar mácula alguna. A los aclamados Nebra, Pujol, Fajer, Romero o Rodríguez de Hita se suma ahora Juan García de Salazar (1639-1710), egregio epígono y epítome de la magna polifonía del Siglo de Oro. El proyecto parte de un concierto muy particular que en 2010 organizó el Festival del Pórtico de Zamora, con motivo del trescientos aniversario de quien fue maestro de capilla, durante más de cuatro décadas, en la hermosa ciudad del Romancero. Muy particular, pues además de sonidos el hecho compartió una reconstrucción imaginaria, con tangibles imaginerías históricas, de la que pudo ser procesión y ceremonia de un zamorano Domingo de Ramos en época de Salazar y con piezas de él mismo. El texto interior de Alberto Martín, meritorio responsable del certamen y a la sazón archivero, enmarca el rito con fina precisión documental. Estamos ante una antología de soberbios ejemplos del arte del alavés, de incólume seguridad técnica y enorme eficiencia expresiva. He de destacar la pasión incluida, en la que el tenor *chronista* James Oxley da cuenta de su calidad por llevamos al paroxismo, alternado con la turba, valiéndose tan sólo de una misma e hierática nota todo el tiempo.

Pablo del Pozo

#### A. SCARLATTI:

**Nisi Dominus. Salve Regina.**

**Obras sacras.** GEMMA BERTAGNOLLI, ADRIANA FERNÁNDEZ, sopranos; SARA MINGARDO, contralto; MARTÍN ORO, contratenor; FURIO ZANASI, barítono; ANTONIO ABETE, bajo; ANDREA COEN, órgano. CONCERTO DE' CAVALIERI. Director: MARCELLO DI LISA. CPO 777 476-2 (Diverdi). 2008. 68'. DDD.  PN



Excelente muestra de la muy numerosa obra sacra de Alessandro Scarlatti con un nivel interpretativo de campanillas, no hay más que ver la relación de can-